

V nadväznosti na ustanovenia zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „**Autorský zákon**“) a na Oprávnenie Slovenského ochranného zväzu autorského pre práva k hudobným dielam na výkon kolektívnej správy práv k hudobným a audiovizuálnym dielam na území Slovenskej republiky udelené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky vydáva Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam (ďalej len „**SOZA**“) s účinnosťou a platnosťou od 1. 1. 2027 tento aktualizovaný a doplnený

SADZOBNÍK

AUTORSKÝCH ODMIEN ZA POUŽÍVANIE HUDOBŇÝCH DIEL

rozhlasovým a televíznym vysielaním

(ďalej len „Sadzobník“)

1. Pôsobnosť a uplatňovanie sadzobníka

Na základe príslušných ustanovení Autorského zákona je každý používateľ hudobných diel povinný požiadať SOZA o vydanie licencie pred ich prvým použitím. Používateľ hudobných diel, vlastník licencie na televízne a rozhlasové vysielanie, tým získa od SOZA právo na použitie domáceho a zahraničného hudobného repertoáru chránených hudobných diel, ku ktorým SOZA spravuje majetkové práva, vo vysielaní. Podmienky tohto Sadzobníka sa vzťahujú aj na použitie hudobných diel v rámci doplnkových služieb vysielania a na použité hudobných diel zo strany vysielateľa verejným prenosom pomocou priameho vstupu. Na účely tohto Sadzobníka sa pod hudobným dielom rozumie aj hudobné dielo osobitne vytvorené pre audiovizuálne dielo. Zároveň na účely tohto Sadzobníka sa za použitie hudobného diela považuje aj vytvorenie, sprístupnenie alebo iné použitie obsahu vygenerovaného systémom umelej inteligencie, pokiaľ tento obsah vznikol použitím diela alebo jeho chránenej časti, ku ktorému SOZA spravuje majetkové práva, najmä jeho rozmnožením, spracovaním, úpravou, spojením alebo iným obdobným použitím.

1.1. Vysielanie diela je šírenie diela uskutočňované osobou v rámci jej programovej služby, ktoré môže byť prijímané verejnosťou prostredníctvom elektronickej komunikačnej siete, a to aj vtedy, ak ho technicky zabezpečuje iná osoba na základe dohody s vysielateľom v jeho mene a na jeho účet, vrátane šírenia diela pomocou satelitu.

Medzi doplnkové služby vysielania sa pre účely tohto Sadzobníka definuje najmä doplnková online služba vysielania.

1.2. Doplnková on-line služba je služba, ktorá priamo súvisí s programovou službou vysielania, vysielateľ ju poskytuje prostredníctvom internetu a je ňou:

- a) súbežné online vysielanie programových služieb vysielateľom (tzv. simulcasting),
- b) online poskytovanie programov programovej služby počas vymedzeného časového obdobia po ich vysielaní vysielateľom (tzv. služby spätného sledovania, catch-up TV, napr. časovo limitovaný archív vysielateľa) a
- c) online poskytovanie komunikátov doplnkových k vysielaniu (napr. upútavky na obsah príslušného programu, jeho recenzie, rozšírenia alebo doplnenia ako napr. ukážky z natáčania či zo zákulisia).

Kolektívna správa práv podľa tohto sadzobníka sa nevzťahuje na osobnostné práva autorov; preto je používateľ povinný vysporiadať súhlas na použitie

hudobných diel v distribučných zvukových a audiovizuálnych záznamoch, v reklamách, upútavkách, zvučkách, jingloch, predeloch a pod. prostredníctvom individuálnej zmluvy s nositeľmi práv alebo ich zástupcami.

2. Autorská odmena

Autorská odmena za používanie hudobných diel rozhlasovým a televíznym vysielaním je vyjadrená percentuálnou sadzbou zo všetkých príjmov vysielateľa súvisiacich s tvorbou a vysielaním programov v kombinácii s minimálnou nenávratnou autorskou odmenou (ďalej len „**MNAO**“) alebo paušálnou sumou. Takto stanovená autorská odmena zahŕňa taktiež udelenie súhlasu na použitie hudobných diel pri výrobe programov a relácií pre potreby vysielania (tzv. mechanické práva).

Autorská odmena za používanie hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle čl. 1. 2 písm. a) tohto Sadzobníka na území Slovenskej republiky je určená analogicky podľa sadzieb v článku 2.1.1 Sadzobníka autorských odmien za používanie hudobných diel prostredníctvom internetu a mobilných sietí (ďalej len „Online sadzobník SOZA“). V prípade používania hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle tohto článku mimo územia Slovenskej republiky sa percentuálna sadzba určená podľa Online sadzobníka SOZA navýši o minimálnu mesačnú nenávratnú autorskú odmenu dohodnutú s používateľom, s prihliadnutím najmä na dostupnosť doplnkovej on-line služby, jej publikum a poskytované jazykové verzie, resp. územia, na ktorých je služba dostupná.

Autorská odmena za používanie hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle čl. 1. 2 písm. b) a c) tohto Sadzobníka na území Slovenskej republiky je určená analogicky podľa sadzieb v článku 2.1.2, resp. 2.2 Online sadzobníka SOZA. V prípade používania hudobných diel prostredníctvom doplnkovej on-line služby v zmysle tohto článku mimo územia Slovenskej republiky sa príslušná sadzba navýši o minimálnu mesačnú nenávratnú autorskú odmenu dohodnutú s používateľom, s prihliadnutím najmä na dostupnosť doplnkovej on-line služby, jej publikum a poskytované jazykové verzie, resp. územia, na ktorých je služba dostupná.

Pod príjmami súvisiacimi s tvorbou a vysielaním programov sa rozumejú najmä príjmy za vysielanie a predaj reklamného času, z priamych ponúk verejnosti, finančných darov, dotácií, sponzorovania, product placementu, výroby programov a relácií, finančných prostriedkov získaných na základe zmluvy so štátom, príjmy v podobe nárokovateľného príspevku¹, iných nenávratných finančných príjmov, ako aj nepeňažných plnení a kompenzácií určených za vysielanie alebo súvisiacich s vysielaním, prípadne ďalších foriem príjmov a výmenných obchodov (bartrov), ktoré sú generované v súvislosti s vysielaním (ďalej len „**Prijmy**“). Za Prijmy sa nepovažujú dotácie poskytnuté z verejných zdrojov určené na dobudovanie technickej infraštruktúry, obstaranie technických zariadení a softvéru a iné dotácie nesúvisiace s tvorbou a vysielaním programov.

Ak držiteľ licencie na vysielanie (ďalej len „**Vysielateľ**“) realizuje obchodnú činnosť, akou je najmä predaj reklamného času, telenákupu, product placementu, sponzorovania, výroba programov a pod. aj prostredníctvom iného subjektu a tento subjekt spĺňa definíciu tzv. „závislej osoby“ podľa príslušných ustanovení zákona o dani z príjmov č. 595/2003 Z. z. (ďalej len „**Závislý subjekt**“), tak do Prijimov sa započítavajú aj všetky príjmy Závislého subjektu, ktoré vznikli v súvislosti s obchodnou činnosťou Vysielateľa. Do Prijimov sa nezapočítavajú tie príjmy Vysielateľa, pri ktorých preukáže, že mu boli kompenzované úhradou zaplatenou zo

¹ V zmysle ustanovenia § 27 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov

strany Závislého subjektu za nakúpený reklamný čas, alebo iné plnenie súvisiace s tvorbou a vysielať programov Vysielateľa.

V prípade udelenia **rozšírenej hromadnej licenčnej zmluvy** na rozhlasové a/alebo televízne vysielať diel v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona sa nižšie uvedené percentuálne sadzby autorskej odmeny zvyšujú o 0,1 % a MNAO, resp. paušálna odmena sa zvyšuje o 5 %.

2.1. Rozhlasové vysielať

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel v **rozhlasovom vysielať** je 6,4 % z Prijmov s MNAO **667,525 EUR** mesačne.

Monotematické rozhlasové vysielať s nízkym zastúpením hudobných diel vo vysielať – spravodajské, športové a iné (do 25 % hudby vo vysielať):

- Sadzba 3,2 % z Prijmov s MNAO **333,763 EUR** mesačne.

V prípade rozhlasových staníc s vysielať šíreným prostredníctvom najviac desiatich (10) vysielačov so súhrnným výkonom najviac 10 kW je možné poskytnúť zľavu z MNAO vo výške 20 %.

V prípade rozhlasových staníc s lokálnym vysielať šíreným prostredníctvom vysielačov so súhrnným výkonom do 200 W je možné poskytnúť zľavu z MNAO vo výške 80 %.

Uvedené zľavy je možné poskytnúť iba na základe písomnej žiadosti Vysielateľa, ktorou Vysielateľ preukáže splnenie príslušných kritérií. Znížená sadzba sa uplatňuje na obdobie jedného kalendárneho roka a obnovuje sa na základe opätovného preukázania splnenia podmienok.

Vysielateľ je povinný bezodkladne, najneskôr do 30 dní, oznámiť SOZA každú zmenu, v dôsledku ktorej prestane spĺňať kritériá udelenia zľavy. Ak Vysielateľ prestane spĺňať čo i len jedno z kritérií, uplatní sa od prvého dňa nasledujúceho kalendárneho štvrtroka základná sadzba podľa čl. 2.1.; ak Vysielateľ túto skutočnosť neoznámil, SOZA je oprávnená doúčtovať rozdiel autorskej odmeny od okamihu, keď kritériá pre udelenie zľavy prestali byť splnené.

Uvedené zľavy nie je možné kombinovať.

2.2. Televízne vysielať

Základná sadzba autorskej odmeny za udelenie súhlasu na použitie chránených hudobných diel v **televíznom vysielať**:

- Plnoformátové celoplošné vysielať:
 - 2,20 % z Prijmov
 - s MNAO najmenej vo výške 80 % z celkovej autorskej odmeny, ktorú bol používateľ povinný zaplatiť v zmysle Sadzobníka za predchádzajúci

kalendárny rok.²

- Monotematické celoplošné vysielanie s nízkym zastúpením hudobných diel vo vysielaní – spravodajské, športové a iné (do 25 % hudby vo vysielaní):
 - 1 % z Prijmov s **667,525 EUR** MNAO mesačne
- Monotematické celoplošné vysielanie s vysokým zastúpením hudobných diel vo vysielaní – hudobné a iné (viac ako 75 % hudby vo vysielaní):
 - 4,5 % z Prijmov s **1335,038 EUR** MNAO mesačne
- Lokálne alebo regionálne vysielanie:
 - 1,25 % z Prijmov s **110,150 EUR** MNAO mesačne

V prípade monotematického celoplošného vysielania so zastúpením hudby vo vysielaní od 25 % do 75 % sa uplatnia sadzby pre plnoformátové celoplošné vysielanie.

2.3. Zásady určenia autorskej odmeny

Autorská odmena je dohodnutá s vysielateľom najmä v závislosti od druhu vysielania (rozhlasové, televízne, verejnoprávne, komerčné, celoplošné, lokálne, regionálne, multiregionálne), zamerania programovej služby (plnoformátová, monotematická, hudobná, spravodajská, športová, reklamná, náboženská, detská ...), zastúpenia hudobných diel vo vysielaní, plánovaných ročných nákladov na vysielanie a súvisiacich premenných v zmysle Autorského zákona.

Výška autorskej odmeny odzrkadľuje ekonomickú hodnotu použitých práv v zmysle príslušnej judikatúry Súdneho dvora EÚ. Uplatnenie tohto kritéria sa premieta do sadzieb tak, že výška autorskej odmeny vychádza z príjmov Používateľov.

Sadzba autorskej odmeny zohľadňuje aj ekonomickú hodnotu služby kolektívnej správy práv pri tomto použití diel. SOZA v súvislosti s poskytovaním licencií Používateľom ponúka spoločne viacero služieb s pridanou hodnotou, a to správu majetkových práv pre zastupovaných nositeľov práv/členov SOZA, správu majetkových práv pre ostatné domáce a zahraničné organizácie kolektívnej správy a poskytovanie licencií na používanie predmetov ochrany pre Používateľov predmetov ochrany.

Hodnota služby kolektívnej správy práv pre Používateľov spočíva najmä v týchto procesoch:

- nie je potrebné individuálne vyhľadávať a dojednávať s každým nositeľom práv licenčnú zmluvu na použitie predmetu ochrany pred každým jedným jeho použitím,
- nie je potrebné viesť aktuálne kontakty a licenčný aparát na získanie licencie,
- zásadne zjednodušený prístup k zábavnému obsahu (hudobným dielam), za účelom dosiahnutia priameho alebo nepriameho prospechu,
- optimalizácia operatívnych nákladov.

² MNAO splatná vždy k 15.4., 30.6., 30.9. a 1.12. príslušného kalendárneho roka. V prvom roku vysielania je MNAO určená po dohode s používateľom na základe odhadovaných Prijmov v prvom roku vysielania.

Činnosť SOZA prinášajúca pridanú hodnotu Používateľom a nositeľom práv je tvorená viacerými jednorazovými alebo opakovanými procesmi, ktoré na strane SOZA generujú náklady, ako napríklad dojednávania a monitorovanie plnenia licenčných zmlúv, uplatňovanie a vymáhanie plnení podľa licenčnej zmluvy, výber autorskej odmeny a identifikácia nositeľov práv k predmetom ochrany použitých Používateľmi, alebo distribúcia autorskej odmeny členom SOZA a ostatným organizáciám kolektívnej správy, pre ktoré SOZA na území Slovenskej republiky vykonáva kolektívnu správu práv. Vyššie uvedené skutočnosti sú ako ekonomická hodnota služby kolektívnej správy zohľadnené v Sadzobníku.

Sadzby autorských odmien sú členené na minimálne odmeny stanovené fixnou čiastkou zodpovedajúcou minimálnej hodnote repertoáru a konečnou odmenou stanovenou percentami z platieb, ktoré zaplatia zákazníci nadobúdateľa licencie.

Ak sú chránené diela sprístupnené vybranej skupine koncových zákazníkov, užívateľov bezplatne, prípadne odplata za takéto sprístupnenie je obsiahnutá v platbe za inú službu, stanovenie autorskej odmeny v zmysle vyššie uvedeného za bezplatné sprístupňovanie diel sa na takéto použitie nebude vzťahovať a poskytovateľ prístupu k chráneným dielam (nadobúdateľ licencie – Používateľ) je povinný rokovať so SOZA o osobitnej sadzbe autorskej odmeny.

Nižšie uvedené sadzby autorských odmien zahŕňajú odmenu za použitie diel tvoriacich repertoár SOZA na základe dohôd o zastupovaní uzavretých s nositeľmi majetkových autorských práv k dielam s textom alebo bez textu a na základe medzinárodných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv, ktorých zoznam je dostupný na webovej stránke www.soz.sk.

3. Kolektívne a rámcové licenčné zmluvy

S právnickými osobami, ktoré združujú používateľov, ktorí používajú chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť osobitné podmienky udeľovania súhlasu na použitie chránených hudobných diel formou kolektívnej licenčnej zmluvy v zmysle ustanovenia § 77 Autorského zákona.

S používateľom, ktorý používa chránené diela v značnom rozsahu, je možné dohodnúť rámcovú licenčnú zmluvu.

4. Použitie chránených hudobných diel bez licencie

V prípade neoprávneného zásahu alebo hrozby zásahu do autorských práv fyzickou alebo právnickou osobou neoprávnene používajúcou hudobné diela (či už z dôvodu neuzatvorenia licenčnej zmluvy alebo z dôvodu poskytnutia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov pri uzatvorení licenčnej zmluvy) je SOZA oprávnená uplatniť si voči tejto osobe nároky vyplývajúce z príslušných ustanovení Autorského zákona (§ 58 ods. 1 Autorského zákona), ako aj súvisiacich právnych predpisov (Občiansky zákonník), a to až do výšky dvojnásobku základnej autorskej odmeny. Tieto nároky budú vyčíslené v súlade s vyššie uvedenými právnymi predpismi. Zároveň si dovoľujeme upozorniť na skutočnosť, že porušovanie autorských práv zakladá aj trestnoprávnu zodpovednosť podľa ustanovenia § 283 Trestného zákona.

Za nesprávne, neúplné a/alebo nepravdivo uvedené údaje o použití hudobných diel v licenčnej zmluve sa považujú nepravdivé, neúplné alebo skreslené údaje o skutočnostiach dôležitých pre stanovenie autorskej odmeny, najmä nepravdivé údaje o spôsobe a rozsahu či účele použitia hudobných diel, o cenách služby, o použitých hudobných dielach a pod.

5. DPH

Autorské odmeny podľa uvedených sadzieb sú bez DPH a k autorskej odmene

bude pripočítaná zákonná sadzba DPH.

6. Prechodné a záverečné ustanovenia

6.1. Prechodné ustanovenia

Ak nie je zmluvne dohodnuté inak, všetky žiadosti o udelenie licencie a licenčné zmluvy doručené do SOZA odo dňa účinnosti tohto Sadzobníka sa spravujú režimom a ustanoveniami tohto Sadzobníka.

6.2. Záverečné ustanovenia

Sadzby autorských odmien, ktoré sú v tomto Sadzobníku vyjadrené v nominálnej výške (tzn. nie percentuálne sadzby) a **zvýraznené farebne** budú upravené od 1. 1. 2025 a následne od 1. januára každého nasledujúceho kalendárneho roka vždy minimálne o koeficient priemernej miery inflácie za predchádzajúci rok v súlade s údajom vyhláseným Štatistickým úradom Slovenskej republiky. Takto upravená nominálna sadzba autorskej odmeny bude v Sadzobníku aktualizovaná v priebehu januára príslušného kalendárneho roka a zaokrúhlená nadol na tri desatinné miesta.

Tento sadzobník nahrádza všetky predchádzajúce sadzobníky, ktoré stanovovali autorskú odmenu za použitie diel spôsobom uvedeným v tomto Sadzobníku.